

## *El Templo de Santo Domingo*

**Los dominicos llegan a Veracruz el 23 de junio de 1526. Un mes más tarde, el 26 de julio, llegan a la Ciudad de México-Tenochtitlán.**

**El templo de Santo Domingo (la primera construcción) se inicia alrededor de 1530, en el sitio que hoy ocupa la **Palacio de la Santa Inquisición**. Era un templo de pequeñas dimensiones.**

**La construcción de un segundo templo se realiza durante los años 1556-1571, en el mismo lugar donde está el actual.**

**El tercero, que es el que conocemos hoy, se inicia hacia 1717, porque el segundo se había anegado. Esta última edificación será concluida hacia el año 1737, según lo consigna la crónica de fray Alonso Franco, o.p.**

**El templo actual tiene bóveda de cañón, en tezontle, sustentado en diez arcos de cantera. La fachada barroca consta de tres cuerpos. En el de abajo, están las imágenes de San Agustín y San Francisco de Asís en sus respectivas hornacinas, a los lados de la gran puerta de entrada, arriba de la cual hay un altorrelieve del bautismo de Jesús.**

**En el cuerpo intermedio se encuentra un relieve en cantera que representa a Santo Domingo de Guzmán recibiendo de San Pedro el báculo de caminante y de San Pablo las epístolas de predicador. Santo Domingo está bajo la imagen del Espíritu Santo, en forma de paloma, símbolo del don de sabiduría.**

**En el último cuerpo, en medio de dos ventanas está la imagen de la Asunción de la Virgen María, a quien se**

consagró el Templo. En la fachada lateral se encuentra un relieve mostrando a Santo Domingo y San Francisco sosteniendo la iglesia de Letrán.

El retablo del altar mayor, obra de Manuel Tolsá, de estilo neoclásico, sustituyó, hacia el fin del siglo XVIII o principios del XIX, al retablo barroco, en oro. El Cristo que preside el altar es una es una talla del siglo XVI y se le ha llamado "El Cristo del Noviciado".

A los lados del crucero se encuentran dos retablos de estilo churrigueresco. A la izquierda el dedicado a la Virgen de Covadonga, construido en 1754, compuesto de tres cuerpos con cinco grandes pinturas de la Virgen María de la escuela del pintor Miguel Cabrera. A la derecha está el retablo dedicado a la Virgen del Camino con imágenes y pinturas del siglo XVII, destacando la de Santo Domingo en Soriano, pintada por fray Alonso López de Herrera, o.p.

Las capillas son once y comenzando por la izquierda vemos:

La primera, que está bajo el órgano del coro alto, dedicada actualmente a **San Pedro de Verona, Inquisidor y primer Mártir dominico** (antes dedicada al Santo Ángel), fue realizada con fragmentos de retablos barrocos del antiguo convento.

La segunda está dedicada a la Virgen Dolorosa (antes a San Crispín) en estilo neoclásico.

La tercera tiene como imagen central a la Divina Providencia (antes fue dedicada a San Raimundo de Peñafort) y está adornada con pinturas de motivos dominicanos, como la **pintura de Santo Domingo como Inquisidor** firmada por Miguel Cabrera.

**La cuarta está dedicada a la Virgen del Rosario con la imagen de la misma en un retablo barroco salomónico moderno (inaugurado en el año 1946). En este retablo hay dos obras de Cristóbal de Villalpando; La Huida a Egipto y La Circuncisión. La capilla original fue destruida con la apertura de la calle y lo único que se conserva de la original es la reja.**

**La quinta está dedicada a Santa Catalina de Siena (antes a Santa Rosa de Lima), también es de estilo neoclásico. Ahí se ven las imágenes de Santa Rosa de Lima y Santa Juana de Aza, madre de Santo Domingo, además de la imagen de Santa Catalina.**

**La sexta, en estilo neoclásico, posee la venerada imagen de "El Señor del Rebozo", talla española del siglo XVII que estuvo en el monasterio de las monjas dominicas.**

**La séptima (primera del lado derecho, de adelante hacia atrás) es la del Sagrado Corazón, antes dedicada a Nuestra Señora de Atocha, en estilo neoclásico.**

**La octava es la de Nuestra Señora de la Luz, en estilo neoclásico. El espacio que sigue lo ocupa la puerta lateral del templo.**

**La novena, dedicada al culto de San José, antes lo estuvo a Santo Tomás de Aquino, también neoclásica. Hay aquí una talla del Cristo, de la Buena Muerte, realizada en caña.**

**La décima, que preside la Virgen de Guadalupe, antes fue dedicada a la Dolorosa, está construida en sencillo estilo neoclásico. La pintura de la Guadalupana está realizada y firmada por Juan Correa.**

La undécima está dedicada a San Martín de Porres, antes a **San Vicente Ferrer, llamado "el ángel del apocalipsis"** como lo muestran las pinturas del retablo barroco.

El coro, situado en lo alto de la parte posterior del templo, tiene forma de herradura con tribunas que se proyectan sobre la nave, y es en su conjunto, una de las mejores obras de arte del templo por el equilibrio entre las pinturas y esculturas de los santos dominicos. La sillería es del siglo XVIII. En la parte central de la pintura adosada al muro se encuentra, de arriba hacia abajo, la Trinidad, en medio, la Virgen del Rosario y más abajo Jesús crucificado, centro geográfico del conjunto.

Al lado poniente del templo, donde se abrió en 1861 la calle de Leandro Valle, se puede apreciar todavía el arco de unión con la destruida capilla del Rosario.

Enfrente de este mismo lado, en el número veinte de la calle, se conserva el antiguo claustro de los exámenes generales de lo que fue el convento.

Todavía se conserva la capilla de La Expiración, que hizo parte de las construcciones del convento y que quedó como mudo testigo del monumental conjunto.

La descripción que hemos hecho solamente nos remite a las obras de arte, pero para el sentir cristiano todo esto adquiere su verdadero significado en cuanto se refiere a Jesucristo, a quien se le reconoce como Dios y hombre.